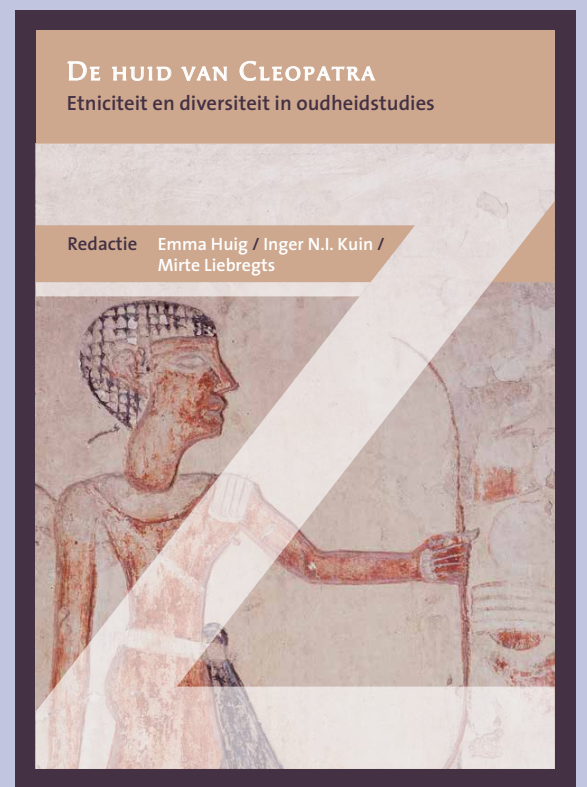


Symposium Zenobiareeks

De huid van Cleopatra

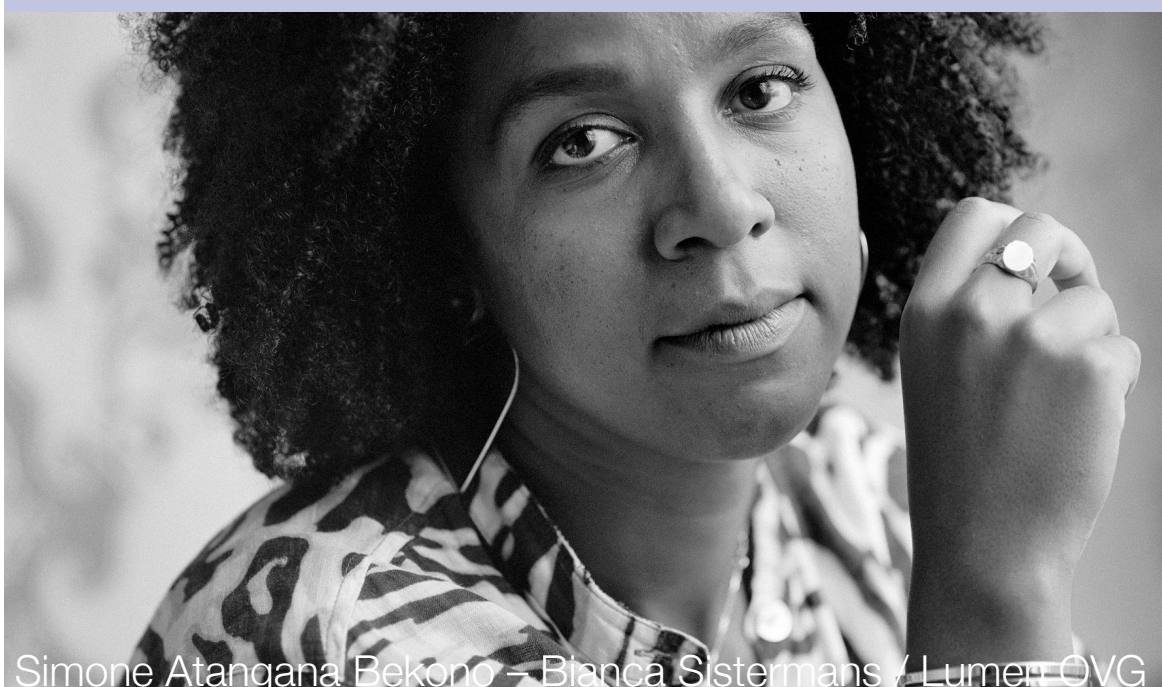
9/3/2022



Hoe zag Cleopatra er nou echt uit? Wat was het immigratiebeleid van het Romeinse Rijk en wat voor gevolgen had het? Hoe keek Aristoteles tegen slavernij aan? Dit soort vragen houdt de gemoederen nog altijd bezig en illustreert hoezeer de moderne mens zich aan de Oudheid spiegelt of zich er juist tegen afzet. De wijze waarop er nu in Nederland over diversiteit en etniciteit wordt gesproken, verschilt scherp van de concepten die in het oude Egypte, Perzië of Griekenland werden gehanteerd. Maar ook in de Oudheid werden huidskleur en andere etnische kenmerken natuurlijk opgemerkt en becommentarieerd, in positieve en negatieve zin.

Naar aanleiding van het thema van de Week van de Klassieken 2021, 'De inclusieve oudheid', heeft de Zenobiareeksredactie van de Stichting Zenobia het initiatief genomen om een essaybundel samen te stellen. Nu, een jaar later, presenteren we het resultaat: **De huid van Cleopatra: Etniciteit en diversiteit in oudheidstudies (Zenobiareeks 9)**. De vijftien auteurs van de bundel onderzoeken drie verschillende maar onderling verweven vragen rondom de Oudheid en etniciteit. Hoe werd er in de Oudheid tegen huidskleur en etnische kenmerken aangekeken? En, hoe hebben door de eeuwen heen de bestudering van de ('Klassieke') Oudheid en eurocentrische ideologie en politiek elkaar wederzijds beïnvloed? Tot slot, hoe kunnen oudheidstudies, zowel wat betreft beschikbare kennis als het vakgebied, anno nu breder toegankelijk worden gemaakt?

Bij de presentatie zal de schrijfster **Simone Atangana Bekono** (*Confrontaties, Hoe de eerste vonken zichtbaar waren*) in gesprek gaan over de rol van de klassieke oudheid in haar werk met een van de auteurs van de bundel, **Maarten De Pourcq**. Verder zullen de volgende auteurs een vijf- minuten-presentatie geven over hun hoofdstuk: **Daniel Soliman** over de steeds veranderende perceptie van de huidskleur van de oude Egyptenaren, **Miko Flohr** over de verwevenheid van het Nederlandse koloniale verleden met de Klassieke Oudheid, **Evelien Bracke** over het aanbieden van oud-Griekse mythen en taal aan kinderen uit kansarme gezinnen in het basisonderwijs en **Kurano Bigiman** over de eerste gymnasiumafdeling in Amsterdam-Zuidoost. De avond zal worden ingeleid en gepresenteerd door de redacteuren van de bundel, **Emma Huig, Inger Kuin en Mirte Liebrechts**. Na afloop is er een signeersessie en gelegenheid om auteurs te ontmoeten.



Simone Atangana Bekono – Bianca Sijstermans / Lumen:OVG

Bijeenkomst & livestream
Rijksmuseum van Oudheden te
Leiden, 20:00 uur, toegang gratis

De Zenobiareeks verschijnt bij Uitgeverij Verloren. De huid van Cleopatra is tot stand gekomen met ondersteuning van Stichting Oosters Instituut, de Juynboll Stichting en het Rijksmuseum van Oudheden. Het symposium is mede mogelijk gemaakt door OIKOS.

Aanmelden en boekverkoop
via www.stichtingzenobia.nl